



《手绘表现技法》课程标准

一、 课程基本信息

课程名称： 手绘表现技法

课程代码： 011622025

所属教研室： 艺术设计学院环艺教研室

课程所属专业： 环境艺术设计、室内艺术设计、建筑室内设计

课程类型： 专业核心课

授课对象： 环境艺术设计、第一学年下学期

周学时和课程总学时： 16 节 × 5 周=80 节

先修课程： 设计素描、设计色彩、设计透视、建筑装饰制图与识图

后续课程： 各类空间设计

二、 课程性质

1、课程性质： 本课程是环境艺术设计专业的一门专业必修课。在整个设计课程中相当重要。在人才培养方案中安排在第二学期。

2、设置目的： 手绘表现技法是设计师用来表达设计意图的方法，它既是一种语言，又是设计的组成部分，学习手绘表现技法的任务是通过构图与透视技巧的表现来忠实地表达设计意图，并能提高设计方案的速度和增强表达设计的能力。

3、教学任务： 通过本课程的教学，使学生能掌握手绘表现的技法，能熟练运用彩色铅笔、马克笔进行各种室内外空间的表现，态度要认真，要求实际，透视比例、尺度、材质、空间、气氛、色彩心理等应作为一个衡量标准，从“意”到“图”的设计构思的表现。为以后各空间设计课程打下良好的基础。

三、 课程目标

1. 知识目标

经过本课程的学习，掌握室内空间表现图基本绘制技法，了解多种媒介的表现方法和特点。本课程的目标是培养学生的室内空间表达能力，通过本课程的学习，使学生了解专业室内手绘的发展趋势和风格流派，掌握基本的专业表现技法和透视原理、比例关系，并使能够把自己的构思快速、完整地表达出来，学会运用各种不同的表现手法和不同的工具来表现构思，为学习后继专业课程以及从事室内外环境专业的设计和研究工作打下必要的基础。

2. 能力目标

- (1) 能够把理论知识与应用性较强实例有机结合起来，培养学生的动手能力；
- (2) 较好地表达室内设计或商业空间设计的思想和意图，并取得良好的效果；
- (3) 通过现场教学的过程培养学生实际动手能力与团队合作的基本素质。

3. 素质目标

通过任务设定，学生思考，并自行制定计划实施计划完成任务，激发了学生对所学知识的兴趣；小组讨论的合作式学习，培养学生团队合作的工作作风，树立了“企业人”的工作意识，让学生感觉上课就是工作，以其实现校企无缝对接；通过师生共同探讨、分析，增进彼此的情感，让学生愉快而充实的学习着。进而使学生具备专业能力、方法能力和社交能力等方面的专业素质。

四、 课程设计思路

本课程整体教学设计按照“以就业为导向、以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的学习情境化专业课程体系”的总体设计要求，彻底打破学科课程的设计思路、紧紧围绕工作任务完成的需要来选择和组织课程内容，突出工作任务与知识的联系，让学生在职业实践活动的基础上掌握知识，增强课程

内容与职业岗位能力要求的相关性，提高学生的就业能力

项目中教学内容的编排是按室内空间手绘表现的难易程度为依据的，在完成项目的每个阶段，需要什么相关知识（如空间透视、线条表现、表现技法的知识）就学习什么知识，边完成项目边学习，学习后立即用于项目的完成。真正体现“做中学，边做边学，边学边用”的职教新理念，初步形成了“职业院校教学企业化”的教学模式，重在培养学生掌握常用透视原理、熟练掌握常见手绘表现工具及表现手法，使学生具备“用合适的表现方法来表现室内设计的精美构思、用合理表现手段来体现室内设计的精美构思、用扎实的徒手表现能力来实现室内设计的精美构思”的职业就业能力。

本课程对环境艺术设计、室内艺术设计、建筑室内设计共开设 80 课时，其中实践部分占 56 课时。

五、 教学内容及学时安排

学习情境名称	学习情境 1: 表现技法导入	学时	理论 2 学时
学习目标	1、掌握设计表现的目的与作用； 2、了解表现图类型和设计表现发展概况； 3、掌握一般学习方法； 4、了解工具、材料； 5、准备手绘工具与材料。		
学习内容	项目单元名称	主要学习内容	
学习内容	1、了解设计表现 2、设计表现工具与材料	设计表现的目的与作用； 表现图类型和设计表现发展概况； 设计表现图学习方法。 常用手绘工具与材料。	
教学方法设计	1、多媒体教学； 2、教师理论讲授、案例分析、学生观摩交流。		
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备等； 2、教学场景：多媒体教室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：钢笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师 1 名。		

成果考核与评价	1、成果形式：课堂提问和课程学习计划； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），教师评价方式为主； 3、考核标准：设计表现基础知识掌握情况；能否根据个人基础制定学习计划；能否准备和选择适宜的表现工具和材料。		
学习重点	1、了解设计表现：掌握设计表现的目的与作用； 掌握学习路径与方法。 2、设计表现工具与材料：准备手绘工具与材料。		
学习难点	1、了解设计表现：掌握学习路径与方法的领会与运用。 2、设计表现工具与材料：无		
学习情境名称	学习情境 2：手绘快速透视与构图	学时	理论 4 学时 实践 6 学时
学习目标	1、熟悉透视学基础知识； 2、掌握一点透视特点和快速画法； 3、掌握两点透视特点和快速画法； 4、了解构图的基本要求； 5、能避免常见的构图弊端； 6、在透视线稿中应用构图原理。		
学习内容	项目单元名称	主要学习内容	
学习内容	1、快速透视	透视学基础知识；一点透视特点和快速画法；两点透视特点和快速画法；室内快速透视画法训练。	
	2、构图	构图的基本要求：构图饱满、画面稳定、空间节奏、实现引导等。	
教学方法设计	1、在多媒体教室授课，透视图分析，启发式教学； 2、教师做示范，学生观摩； 3、分组学习，透视图分析，绘制透视图； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。		
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师 1 名。		
成果考核与评价	1、成果形式：透视图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，过程考核与成果考核并重； 3、考核标准：设透视规律熟悉度、透视角度的选择、尺寸空间的把握、快速透视绘图的步骤、透视图正确性。		
学习重点	快速透视：一点透视与两点透视的特点与快速表现方法。 构图：常见构图的基本要求和弊端。		
学习难点	快速透视：快速透视画法；空间尺度的把握。		

	构图：在设计表现中灵活应用构图原理。		
学习情境名称	学习情境 3: 手绘线描表现	学时	理论 4 学时 实践 12 学时
学习目标	1、掌握基本线条绘制方法，熟练绘制各种线条； 2、掌握方案图的手绘技巧和绘制方法； 3、领会教学示范中单体和空间透视稿绘图步骤和方法； 4、能较好的绘制单体透视线稿； 5、能较好的绘制室内空间透视线稿； 6、能够根据设计要求完成家具、空间的透视图绘制。		
学习内容	项目单元名称	主要学习内容	
学习内容	1、线条的表现	掌握正确的观察方法；练习直线、曲线和特殊线的绘制方法；并进行组合线的表现练习。	
	2、方案图表现	掌握室内外环境设计时常用的草图绘制方法；能够绘制室内外平面、立面、大样的徒手表现图。	
	3、透视图表现	单体和空间透视图的表现步骤和方法；家具和空间的线描透视表现。	
教学方法设计	1、在多媒体教室进行室内空间方案图、透视图分析，教师启发； 2、教师做示范，学生观摩； 3、分组学习，查阅资料、方案分析，采取项目教学法； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。		
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：多媒体设备、图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师 1 名。		
成果考核与评价	1、成果形式：方案手绘图、透视图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，以过程考核为主； 3、考核标准：线描熟练程度、方案图绘制效果、单体和空间透视线稿的综合效果、透视图深化程度和进度。		
学习重点	线条的表现：掌握基本观察方法；掌握各种线条画法。 方案图表现：绘制方案图时领会观察方法的运用，方案图中的表现方法。 透视图表现：透视、构图、线条等知识和绘图技巧的综合运用。		
学习难点	线条的表现：线条练习中注意观察；学会实际应用观察方法。 方案图表现：比例的把握，线条的把握，绘制符合制图标准，个性化表现方法。 透视图表现：透视绘图熟练度，线条在透视图中的运用。		

学习情境名称	学习情境 4: 手绘单体表现	学时	理论 6 学时 实践 12 学时
学习目标	1、掌握马克笔、彩铅的表现技法; 2、掌握马克笔、彩铅表现单体的绘制方法; 3、能够运用马克笔、彩铅完成家具、树木、人物、陈设品的表现; 4、依据单体表现要求进行项目验收。		
学习内容	项目单元名称	主要学习内容	
学习内容	1、彩铅单体表现	了解彩铅的特性与分类; 理解彩铅单体的透视原理; 掌握彩铅单体的绘制步骤与技巧。	
	2、马克笔单体表现	了解马克笔的特性与基本技法; 马克笔单体的基本画法; 能够绘制室内空间中马克笔单体构件。	
教学方法设计	1、在多媒体教室进行室内空间表现图分析, 教师启发; 2、教师做示范, 学生观摩; 3、学生绘制透视线稿并上色, 教师辅导; 4、作品评价, 自评、小组成员互评、教师评价。		
教学条件	1、教学媒体: 教学课件、图书资料、多媒体教学设备、工程实例、图纸等; 2、教学场景: 多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室; 3、工具设备: 多媒体设备、图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具; 4、教师配备: 专业教师 1 名。		
成果考核与评价	1、成果形式: 彩铅单体表现图; 马克笔单体表现图; 2、评分方式: 按五级记分制(优、良、中、及格、不及格), 学生自评、小组互评、教师评价, 以过程考核为主; 3、考核标准: 线描熟练程度、透视角度选择; 透视正确性、造型能力、空间透视尺度的把握、色彩把握能力。		
学习重点	彩铅单体表现: 熟练掌握彩铅的特性并能运用自如, 能理解单体的透视原理, 并熟练彩铅单体的绘制步骤与技巧。 马克笔单体表现: 掌握马克笔的特性与笔法, 掌握马克笔的基本技法, 充分理解马克笔的特性, 并运用马克笔的笔法进行训练, 并能够熟练绘制单体。		
学习难点	彩铅单体表现: 掌握单体的透视原理, 掌握彩铅单体的上色技巧。 马克笔单体表现: 马克笔技法的运用和熟练绘制马克笔单体		
学习情境名称	学习情境 5: 手绘场景表现	学时	理论 8 学时 实践 26 学时
学习目标	1、熟练快速的绘制住宅、公共空间线稿, 透视准确, 构图恰当; 2、运用马克笔等工具较快速的绘制住宅、公共空间透视效果图; 3、了解建筑环境空间表现绘图步骤; 4、能绘制小型建筑环境空间效果图; 5: 能较好的手绘交流, 培养团队合作和吃苦耐劳的精神。		
学习内容	项目单元名称	主要学习内容	

学习内容	1、住宅空间室内表现	根据居室空间方案用不同的绘画材料和工具表现居室空间；完成居室空间表现图。
	2、公共空间室内表现	掌握公共空间室内表现的构图技巧；熟练绘制公共空间室内表现图的线稿透视图；掌握公共空间室内表现图的上色技巧和步骤。
	3、建筑环境空间表现	建筑环境透视图构图要求；透视线稿绘图步骤；上色步骤要点。
教学方法设计	1、在多媒体教室进行手绘场景表现图分析，教师启发； 2、教师做示范，学生观摩； 3、学生绘制透视线稿并上色，教师辅导； 4、作品评价，自评、小组成员互评、教师评价。	
教学条件	1、教学媒体：教学课件、图书资料、多媒体教学设备、工程实例、图纸等； 2、教学场景：多媒体教室、手绘工作室、装饰材料设计工作室； 3、工具设备：多媒体设备、图板、钢笔、针管笔、复印纸等绘图工具； 4、教师配备：专业教师1名。	
成果考核与评价	1、成果形式：手绘方案图、透视图； 2、评分方式：按五级记分制（优、良、中、及格、不及格），学生自评、小组互评、教师评价，以过程考核为主； 3、考核标准：画面构图效果、透视线稿正确性和速度；上色技巧与效果；交流能力。	
学习重点	住宅空间室内表现：对绘画住宅空间室内表现的构图技巧灵活运用，能理解住宅空间室内表现的透视原理，并且熟练掌握住宅空间室内表现的绘制步骤和技巧。 公共空间室内表现：对绘画公共空间室内表现的构图技巧灵活运用，能理解公共空间室内表现的透视原理，并且熟练掌握公共空间室内表现的绘制步骤和技巧。 建筑环境空间表现：建筑环境透视线稿的画法，马克笔与彩铅综合上色步骤和技巧。	
学习难点	住宅空间室内表现：熟练掌握住宅空间室内表现的绘制步骤和技巧，领悟画面的绘画性。 公共空间室内表现：熟练掌握公共空间室内表现的绘制步骤和技巧，领悟画面的绘画性。 3、建筑环境空间表现：植物的表现和主题的表现。	
六、课程实施建议		
(一) 教学条件		
1. 《手绘表现技法》课程任课教师必须具备较强的手绘表现能力，较强的空		

间设计能力，激发学生的学习兴趣和，并启发学生深入研究的能力。

2. 教学主要在配有多媒体设备的教室完成，能够进行多媒体、网络等辅助教学，完成学生的学习任务。

3. 与装饰公司校外实习实训基地配合，为手绘表现能力的培养提供一个真实的、具有浓郁职业气氛的环境，形成“校企同行、产学研通”的合作教育模式。

（二）教学组织与实施

根据《手绘表现技法》课程的学科性质和专业特点，以及学生的接受等情况，从教学内容中探索，从教学手段中发掘，遵循教学的普遍规律，有针对性、创造性的开展教学。在教学中采用班级式集中授课与个别辅导为主，课外辅导、课下自学与课堂讨论相结合的教学形式。通过教学方法的改革，促进学生的学习兴趣、树立自信心，通过参与项目实践加强职业设计能力；掌握设计项目的各个环节；增强团队协作、交流沟通能力，扩展师生的教学成果。

1. 鉴赏能力+观察分析能力辅助教学：手绘效果图制作，对综合能力要求特别高，需要学生不仅仅熟练掌握手绘技巧表现方式，还要对色彩和空间有独特的理解和认识，提高学生审美鉴赏能力对准确掌握空间尺度。

2. 案例教学：除了现有的教材资料之外收集大量所需的手绘作品，建立素材库。采取案例教学，在教学的过程中，采取师生共同讨论，听取学生的见解，教师最后进行总结。

3. 项目实训：进行真实项目设计，学生自始至终参与社会项目的设计，学习从项目分析、设计到最终实现这过程中所需要的各种知识和技能。学生在小组中彼此分享不同的意见和独到的见解，共同研讨、解决问题，养成团队协作意识以及注重设计质量、讲求工作效率的良好风气。

七、 考核方式与评分办法

本课程采用多元性的评价，结合课堂提问、平时作业、课程作业、师生共评的方式，对此课程进行考核。

考核项目		考核方式	比例
过程考核	平时成绩	出勤	根据作业完成情况、课堂回答问题、学生出勤情况，由教师综合评定学生的学习态度得分。 10%
		平时表现	根据学生实践情况、由学生自评、他人评价和教师评价相结合的方式评定成绩。 10%
结果考核	单元实践	学生提案阐述自己设计理念，由教师评定中期检查成绩。 30%	
	期末考试	由教师评定最终作品展示效果成绩。 50%	
合计			100%

八、 教材及参考资料

1、教材：《卓越手绘：30天必会室内手绘快速表现》

编著：杜健、吕律谱

出版社：华中科技大学出版社

出版时间及版次：2014年1月第1版

书号：ISBN 9787560988412

2、参考资料

《室内设计手绘与思维表达》人民邮电出版社 杜健 吕律谱 段亮亮主编

《纯粹手法：室内手绘快速表现》机械工业出版社 连柏慧主编

《30天必会景观手绘快速表现》华中科技大学出版社 吕律谱 杜健主编